

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА



на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дом детского творчества

 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы: Петрова С.А.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **"Изобразительное искусство"** имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы - данная программа обеспечивает личностно-ориентированное участие детей. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых средств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Интерес к рисованию возникает у детей рано, и данная программа призвана удовлетворять этот интерес, расширять мировоззренческие взгляды, воображения, формирование его нравственного фундамента и становление его как творческой личности.

Новизна программы: программа не предусматривает никаких условий отбора по способностям, имеет возрастной диапазон и является комплексной, включая в себя изобразительную деятельность. Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: графика, живопись.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа рассчитана на приобретение первоначальных знаний по изобразительному искусству для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы. Отличаясь большой гибкостью и универсальностью, программа

позволяет обучающимся не только овладеть основами создания художественных произведений, но и способствует формированию их жизненных ориентиров, расширяет круг дружеского общения со сверстниками и взрослыми людьми в свободное время. Дети, не занимающиеся ранее, в процессе освоения программы очень быстро приобщаются к художественному творчеству и достигают высокого уровня, т.к. неспособных детей нет. Овладение программой способствует развитию следующих **навыков**:

- формирование коммуникативных навыков;
- улучшение памяти, внимания и образного мышления;
- развитие мелкой моторики рук;
- избавление от тревог и страхов.

В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится. Дети могут включиться в учебную деятельность на любом этапе обучения, а недостающие навыки и умения восполняются индивидуально.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП "Изобразительное искусство" предполагает работу с детьми 6 - 11 лет по трёхгодичному курсу обучения и рассчитана на:

- 68 часов в год (2 часа в неделю) для обучающихся 1 года обучения;
- 136 часов в год (4 часа в неделю) для обучающихся 2 года обучения;
- 204 часа в год (6 часов в неделю) для обучающихся 3 года обучения.

Программа включает в себя три уровня обучения: подготовительный уровень - первый год обучения (дети 6-7 лет); начальный уровень - второй год обучения (дети 7-10 лет); углубленный уровень – третий год обучения (дети 10-11 лет);

Наполняемость детей в группе: 10 - 12 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также целесообразностью посещать местные и краеведческие музеи, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, зарисовки и копированию лучших образцов, использованию на занятиях специально подобранных на темах цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий по изобразительному искусству. Теоретическая часть включает беседы по теории и истории искусства, теоретические вопросы: учебного рисунка, живописи, композиции, элементы декоративно-прикладного искусства. Практическая часть предполагает знакомство с традиционными техниками изобразительного искусства. Комбинированный тип занятий позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, т.к. включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствует совместное обсуждение и анализ выполненных работ, организация экспресс выставок внутри детского объединения, что побуждает к дальнейшим

творческим действиям, формированию положительной мотивации учения. Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Целью дополнительной общеобразовательной программы является создание условий для развития творческой личности, раскрытия художественных способностей и индивидуальных дарований каждого ребенка посредством изобразительной деятельности.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы курса обучения изобразительному искусству:

Личностные:

- навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства;
- способность прогнозировать и адекватно оценивать результаты своего труда;
- формирование творчески активной личности посредством приобщения к мировой художественной культуре.

Метапредметные:

- умение правильно определить цель и задачи работы, выбрать алгоритм реализации замысла;
- умение выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата;
- навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного искусства;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса

Образовательные:

- знания о художественных методиках и техниках, возможностях использования различных материалов и инструментов;
- знания по теории и истории искусства;
- навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По итогам реализации программы, обучающиеся должны **знать:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значения терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, аппликация, симметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- название инструментов и приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (карандашами, кистью, палитрой);
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть навыками использования красного, желтого, синего цветов и их смешиванием.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной программы является выставочная деятельность, открытые занятия, конкурсы, диагностирование.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Кол-во учащихся в группах	Возраст учащихся	Кол-во групп
			всего	теория	практика			
1	1-й	2	68	14	54	10	6-7 лет	1
2	2-й	4	136	22	114	10	7-10 лет	1

3	3-й	6	204	20	184	10	10-11 лет	1
---	-----	---	-----	----	-----	----	-----------	---

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Графика					
1.1	Многообразие линий в природе	2	1	1	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2	1	1	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	2	1	1	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.4	Техника работы пастелью	4	1	3	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.5	Орнамент. Виды Орнамента	2	1	1	Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной работы
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.7	Кляксография	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.9	Фактуры	4	1	3	Самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы
1.10	Техника работы	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ

	пастелью					творческой работы
	Итого в разделе	30	9	21		
2.	Раздел 2. Цветоведение					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1	Объяснение нового материала	Викторина
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2	1	1	Тематическое занятие	Наблюдение
2.3	Цветовые растяжки	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4	Теплые и холодные цвета	4	2	2	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4		4	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	4	-	4	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	4	-	4	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	4	-	4	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.9	Техника работы гуашью.	4	-	4	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы

	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков					
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	4	-	4	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	4	-	4	Тематическое занятие	Выставка творческих работ
	Итого в разделе	38	5	33		
	ИТОГО:	68	14	54		

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Графика (30ч)

Тема 1.1. Многообразие линий в природе (2ч)

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие "живая линия". Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Практика. Выполнение 3 - 4 упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема 1.2. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна (2ч)

Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Практика. Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 1.3. Выразительные возможности цветных карандашей (2ч)

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

Практика. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Тема 1.4. Техника работы пастелью (4ч)

Теория. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 1.5. Орнамент (2ч)

Теория. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов "Лоскутное одеяло", салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Практика. Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

Тема 1.6. Орнамент (4ч)

Теория. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Практика. Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

Тема 1.7. Кляксография (2ч)

Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, "Космический зоопарк", несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Практика. Закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Тема 1.8. Пушистые образы (4ч)

Теория. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники "по-сырому", применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Практика. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Тема 1.9. Фактуры (4ч)

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Практика. Изображение мха, камней, коры деревьев.

Тема 1.10. Техника работы пастелью (4ч)

Теория. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Практика. Выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Раздел 2. Цветоведение (38ч)

Тема 2.1. Вводное творческое задание "Чем и как рисует художник" (2ч)

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов,

линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Практика. Закрепление пройденного материала.

Тема 2.2. Цветовой спектр (2ч)

Теория. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Практика. Закрепление материала, изображение радуги.

Тема 2.3. Цветовые растяжки (2ч)

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, "Бусы", "Лошарик", "Гусеница"). Использование акварели, формата А4.

Практика. Выполнение тоновых растяжек.

Тема 2.4. Теплые и холодные цвета (4ч)

Теория. Знакомство с понятием "теплые и холодные" цвета. Выполнение этюдов (например, "Северное сияние", "Холодные и теплые сладости", "Веселые осьминожки"). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4.

Практика. Изображение пера волшебной птицы.

Тема 2.5. Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет" (4ч)

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4,

Практика. Закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

Тема 2.6. Техника работы акварелью "мазками" (4ч)

Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, "Рыбка", "Куточка-ряба"). Использование акварели, формата А4.

Практика. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

Тема 2.7. Техника работы акварелью "по - сырому" на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета (4ч)

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Практика. Закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

Тема 2.8. Техника работы акварелью "сухая кисть" (4ч)

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, "Ветреный день", "Летний луг", "Птичье гнездо" и т. д). Использование формата А4, акварели).

Практика. Закрепление приема.

Тема 2.9. Техника работы гуашью (4ч)

Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, "Белые медведи", "Зайчик зимой", "Белые лебеди", "Голубки"). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Практика. Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

Тема 2.10. Творческое задание "Портрет мамы" (4ч)

Теория. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром "портрет".

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Знакомство с жанром "портрет" (на примере работ известных художников)

Тема 2.11. Смешанная техника (4ч)

Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, "Огонь" (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; "Вода" (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); "Воздух" (мыльные пузыри, облака, ветер); "Земля" (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Практика. выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Графика					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	4	1	3	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	1	3	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	1	3	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	4	1	3	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.5	Текстура	8	1	7	Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной работы
1.6	Ритм. Простой, усложненный	8	1	7	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.7	Симметрия. Пятно.	8	1	7	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.8	Асимметрия	8	1	7	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.9	Линия горизонта. Плановость	8	1	7	Самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы
1.10	Техника работы фломастерами	8	1	7	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	4	1	3		

	Итого в разделе	68	11	57		
2.	Раздел 2. Цветоведение					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	4	1	3	Объяснение нового материала	Викторина
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	1	3	Тематическое занятие	Наблюдение
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4	Цвет в тоне	4	1	3	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	8	1	7	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.6	Локальный цвет и его оттенки	8	1	7	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.7	Плановость	8	1	7	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	8	1	7	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	8	1	7	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	8	1	7	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.11	Творческая композиция	4	1	3	Тематическое занятие	Выставка творческих работ
	Итого в разделе	68	11	57		
	ИТОГО:	136	22	114		

Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Графика (68ч)

Тема 1.1. Противостояние линии (4ч)

Теория. Характерные особенности линий. Знакомство с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Практика. Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

Тема 1.2. Работа с геометрическими формами (4ч)

Теория. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, "Пуговицы", "Печенье", и т.д.) Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Тема 1.3. Стилизация (4ч)

Теория. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Практика. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Декорирование формы простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 1.4. Абстракция (4ч)

Теория. Знакомство с образами героев детских книг. Преобразование пластической формы в геометризированную. Демонстрация изображения реального животного, образа сказочного персонажа (книжного героя или мультипликационного). Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Практика. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Выполнение образа из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Тема 1.5. Текстура (8ч)

Теория. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Практика. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Тема 1.6. Ритм (8ч)

Теория. Ритмичная композиция, знакомство с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Практика. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Тема 1.7. Симметрия (8ч)

Теория. Пятно. Знакомство с понятием "симметрия", закрепление понятия "пятна", как выразительного средства композиции.

Практика. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров. Вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

Тема 1.8. Асимметрия (8ч)

Теория. Знакомство с понятием "асимметрия", асимметрия в природе.

Практика. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Тема 1.9. Линия горизонта (8ч)

Теория. Плановость. Знакомство с понятием "линия горизонта", изучение плановости в пейзаже. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре "пейзаж".

Практика. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Тема 1.10. Техника работы фломастерами (8ч)

Теория. Создание декоративного образа.

Практика. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

Тема 1.11. Буквица (4ч)

Теория. "Веселая азбука". Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Знакомство с видами шрифтов, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

Практика. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Раздел 2. Цветоведение (68ч)

Тема 2.1. Большой цветовой круг (4ч)

Теория. Названия цветов большого цветового круга. "Тепло-холодность" цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Практика. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, "Братья-гномы" и др.). Использование формата А4, акварели. Выполнение упражнений, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Тема 2.2. Нюансы (4ч)

Теория. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: локальный цвет и оттенок.

Практика. Выполнение этюдов с натуры (например, "ягоды", ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. Натюрморт точками

Тема 2.3. Контрасты (4ч)

Теория. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью "усиливать" друг друга.

Практика. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Упражнение-аппликация "Пары контрастных цветов"), знаки зодиака

Тема 2.4. Цвет в тоне (4ч)

Теория. Знакомство с понятием "тон".

Практика. Выполнение упражнения на растяжку 1-2 цветов. Выполнение эскиза (например, "Котенок с клубками ниток", "Свинья с поросятами"). Использование формата А4, акварели.

Тема 2.5. Ахроматические цвета (8ч)

Теория. Знакомство с понятиями "ахроматические цвета", "светлота", с техникой их составления. Знакомство с искусством черно-белой фотографии.

Практика. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева "Три котенка", образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Тема 2.6. Локальный цвет и его оттенки (8ч)

Теория. Развитие у детей способности видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Практика. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели. Выполнение упражнения "лоскутное одеяло". Орнаментальный платок по шаблонам – геометрические шаблоны или ненецкие орнаменты.

Тема 2.7. Плановость (8ч)

Теория. Повторение законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре "пейзаж".

Практика. Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Тема 2.8. Выделение композиционного центра посредством цвета (8ч)

Теория. Знакомство с понятием "доминанта", "акцент".

Практика. Выполнение этюда с натуры (например, "Корзина с урожаем", "Дары природы"). Выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом. Аппликативный натюрморт с акцентом. Использование формата А4, акварели или гуаши.

Тема 2.9. Условный объем (8ч)

Теория. Освещенность предметов. Передача света посредством цвета.

Практика. Выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек). Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Тема 2.10. Изучение нетрадиционных живописных приемов (8ч)

Теория. Знакомство новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Воцение (например, морская волна с "барашками", морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции "Зима"). Кляксография + раздувание ("лунные цветы").

Практика. Выполнение упражнений. Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 2.11. Творческая композиция (4ч)

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение композиции (например, "Подводный замок Нептуна", "Космос", "Сказочный остров" и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Учебно-тематическое планирование 3 год обучения						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Графика						
1.1	Равновесие	6	1	5	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.2	Статика. Динамика	12	1	11	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.3	Силуэт	12	1	11	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	12	1	11	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.5	Перспектива	12	1	11	Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной работы
1.6	Пластика животных	12	1	11	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	12	1	11	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.8	Пластика человека	12	1	11	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.9	Графическая композиция	12	1	11	Самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы
	Итого в разделе	102	9	93		
Раздел 2. Цветоведение						
1.1	Локальный цвет и его оттенки	6	1	5	Тематическое занятие	Викторина
1.2	Тональные	6	1	5	Тематическое занятие	Наблюдение

	контрасты. Темное на светлом, светлое на темном					
1.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	12	1	11	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	12	1	11	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.5	Смешанная техника	12	1	11	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.6	Цвет в музыке	6	1	5	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.7	Психология цвета	6	1	5	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.8	Тематическая композиция	12	1	11	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.9	Тематическая композиция	12	1	11	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.10	Тематическая композиция	12	1	11	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.11	Тематическая композиция	6	1	5	Тематическое занятие	Выставка творческих работ
	Итого в разделе	102	11	91		
	ИТОГО:	204	20	184		

Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Графика (102ч)

Тема 1.1. Равновесие (6ч)

Теория. Знакомство с понятием равновесная композиция.

Практика. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Тема 1.2. Статика (12ч)

Теория. Динамика. Знакомство с понятиями "статика", "динамика".

Практика. Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Тема 1.3. Силуэт (12ч)

Теория. Повторение понятия "силуэт". Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Практика. Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Тема 1.4. Шахматный прием в декоративной графике (12ч)

Теория. Знакомство с шахматным приемом.

Практика. Выполнение композиции (например, "В шахматной стране"). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера. Выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

Тема 1.5. Перспектива (12ч)

Теория. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, "вид сверху" и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Практика. Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Тема 1.6. Пластика животных (12ч)

Теория. Дальнейшее знакомство с понятием "стилизация".

Практика. Выполнение рисунка стилизованного животного. Использование формата А4, гелиевой ручки. Выполнение модели животного из пластилина.

Тема 1.7. Работа фломастерами (цветными карандашами) (12ч)

Теория. Развитие умения стилизации живых форм.

Практика. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Тема 1.8. Пластика человека (12ч)

Теория. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Практика. Выполнение композиции (например, "Спорт", "Танец", "Акробаты"). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Тема 1.9. Графическая композиция (12ч)

Теория. Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Практика. Выполнение композиции (например, "В окне и за окном", "Микромир", "Фонтаны", Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Раздел 2. Цветоведение (102ч)

Тема: Локальный цвет и его оттенки (6ч)

Теория. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Практика. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели. Выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

Тема: Тональные контрасты (6ч)

Теория. Темное на светлом, светлое на темном.

Практика. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, "Парусник на море", "Силуэт дерева на фоне заката", "Горный пейзаж", "Силуэт цветка в окне", "Привидения"). Использование формата А4, акварели.

Тема: Колорит (12ч)

Теория. Ньюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Практика. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов (12ч)

Теория. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Практика. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Тема: Смешанная техника (12ч)

Теория. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Практика. Выполнение эскиза композиции (например, "Замороженное оконце" и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

Тема: Цвет в музыке (6ч)

Теория. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковский "Времена года", "Вальс цветов",

Практика. выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

Тема: Психология цвета (6ч)

Теория. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера.

Практика. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

Тема: Тематическая композиция (12ч)

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, "праздник", "каникулы"). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема: Тематическая композиция (12ч)

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, "Зоопарк", "Человек и животное"). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема: Тематическая композиция (12ч)

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, "Театр"). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Тема: Тематическая композиция (6ч)

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, "Путешествие"). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Планируемые результаты**Требования к знаниям и умениям обучающихся:**

Обучающиеся 1 года обучения должны **знать**:

- названия основных и составных цветов;
- значения терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, аппликация, симметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись;

должны **уметь**:

- пользоваться инструментами (карандашами, кистью, палитрой);
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

Обучающиеся 2 года обучения должны **знать**:

- значения терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, аппликация, симметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- название инструментов и приспособлений.

должны **уметь**:

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

Обучающиеся 3 года обучения должны **знать**:

- основные жанры изобразительного искусства.
- терминологию изобразительного искусства.

- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- разнообразные техники и технологии, художественные материалы в изобразительной деятельности;
- основные выразительные средства изобразительного искусства.
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

должны **уметь**:

- организовать плоскость листа;
- передать форму, характер предмета;
- выбирать колористические решения в зарисовках, набросках;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Освоение обучающимися образовательной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения ОП у обучающихся будут сформированы *личностные универсальные учебные действия*:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении работ.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в изучаемых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- уважать и ценить художественно - творческую деятельность человека;
- эмоционально - ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Календарный учебный график

1 год обучения: с 10 сентября по 31 мая																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Год обучен ия	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Всего	Всего часов																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	Недели обучения			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			25	26	27	28	29	30	31	32	33	34																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Теор	Прак	Всего	2																									-	2											-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2

2 год обучения: с 1 сентября по 31 мая									
Каникулярный период	Аттестация	2 год обучения			Недели обучения		Год обучения	Сентябрь	Октябрь
		Теория	Практик	Всего					
		1	3	4	1	02.09 -09.09			
		1	3	4	2	09.09 - 15.09			
		1	3	4	3	16.09 - 22.09			
		1	3	4	4	23.09 - 29.09			
		1	3	4	5	30.09 - 06.10			
		1	3	4	6	07.10 - 13.10			
		1	3	4	7	14.10 - 20.10			
		1	3	4	8	21.10 - 27.10			
		Каникулы			28.10 - 03.11				
		1	3	4	9	04.11 - 10.11			
		-	4	4	10	11.11 - 17.11			
		1	3	4	11	18.11 - 24.11			
		-	4	4	12	25.11 - 01.12			
		1	3	4	13	02.12 - 08.12			
		-	4	4	14	09.12 - 15.12			
		1	3	4	15	16.12 - 22.12			
		-	4	4	16	23.12 -31.12			
		1	3	2	17	09.01 - 12.01			
		-	4	4	18	13.01 - 19.01			
		1	3	4	19	20.01 - 26.01			
		-	4	4	20	27.01 - 02.02			
		1	3	4	21	03.02 - 09.02			
		-	4	4	22	10.02 - 16.02			
		1	3	4	23	17.02 - 23.02			
		-	4	4	24	24.02 - 01.03			
		1	3	4	25	02.03 - 08.03			
		-	4	4	26	09.03 - 15.03			
		1	3	4	27	16.03 - 22.03			
		-	4	4	28	23.03 - 29.03			
		Каникулы			30.03 - 05.04				
		1	3	4	29	06.04 - 12.04			
		-	4	4	30	13.04 - 19.04			
		1	3	4	31	20.04 - 26.04			
		-	4	4	32	27.04 - 03.05			
		1	3	4	33	04.05 - 10.05			
		1	3	4	34	11.05 - 17.05			
		-	2	2	35	18.05 - 24.05			
				-	36	25.05 - 31.05			
					Всего учебных недель				
		22	114	136	Всего часов по программе				

3 год обучения: с 1 сентября по 31 мая										
Каникулярный период	Аттестация	2 год обучения			Год обучения	Недели обучения				
		Теория	Практик	Всего						
						1	5	6	1	02.09 -09.09
						1	5	6	2	09.09 - 15.09
						1	5	6	3	16.09 - 22.09
						1	5	6	4	23.09 - 29.09
						1	5	6	5	30.09 - 06.10
						-	6	6	6	07.10 - 13.10
						1	5	6	7	14.10 - 20.10
						-	6	6	8	21.10 - 27.10
						Каникулы				28.10 - 03.11
						1	5	6	9	04.11 - 10.11
						-	6	6	10	11.11 - 17.11
						1	5	6	11	18.11 - 24.11
						-	6	6	12	25.11 - 01.12
						1	5	6	13	02.12 - 08.12
						-	6	6	14	09.12 - 15.12
						1	5	6	15	16.12 - 22.12
						-	6	6	16	23.12 - 31.12
						1	5	6	17	09.01 - 12.01
						-	6	6	18	13.01 - 19.01
						1	5	6	19	20.01 - 26.01
						-	6	6	20	27.01 - 02.02
						1	5	6	21	03.02 - 09.02
						-	6	6	22	10.02 - 16.02
						1	5	6	23	17.02 - 23.02
						-	6	6	24	24.02 - 01.03
						1	5	6	25	02.03 - 08.03
						-	6	6	26	09.03 - 15.03
						1	5	6	27	16.03 - 22.03
						-	6	6	28	23.03 - 29.03
						Каникулы				30.03 - 05.04
						1	5	6	29	06.04 - 12.04
						-	6	6	30	13.04 - 19.04
						1	5	6	31	20.04 - 26.04
						-	6	6	32	27.04 - 03.05
						1	5	6	33	04.05 - 10.05
						-	6	6	34	11.05 - 17.05
						1	2	3	35	18.05 - 24.05
								-	36	25.05 - 31.05
										Всего учебных недель
						20	184	204		
										Всего часов по программе

Условия реализации программы. Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); дидактические материалы (дидактические игры, кроссворды, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (шаблоны, схемы, технологические карты); образцы изделий, фотоальбом с образцами; наличие технологической базы: наличие оборудования (доска аудиторская, шкафы, стулья, столы), инструментов, материалов; наличие литературы для детей по изучаемым видам прикладных работ.

Информационное обеспечение. При подготовке занятий педагог использует интернет-ресурсы, фото- и видеоматериалы.

1. Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Внешкольник.РФ

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники.

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется на базах образовательных организаций города и базе Дома детского творчества.

Формы аттестации. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижений обучающимися результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие 3 блока:

- самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося, развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;

- смыслообразование - понимание границ того, "что я знаю", и того, "чего я не знаю"; стремление преодоления этого разрыва.;

- морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижений планируемых результатов освоения образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Контроль предметных результатов осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, конкурс, выставка, опрос. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Для большинства детей основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, а также аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы "Изобразительное искусство" применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Цель входной диагностики - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма проведения: наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Промежуточная диагностика осуществляется в начале 2 полугодия учебного года. Форма проведения: практическая работа. Форма оценки – уровни.

Итоговая диагностика осуществляется в конце каждого года обучения. Форма проведения: практическая работа, защита и презентация творческих работ.

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

"Фантазия". На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания:

- высокий уровень - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- средний уровень - решение поставленной задачи с помощью педагога;
- низкий уровень - использование готового решения.

"Композиция". Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

высокий уровень - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

средний уровень - имеются незначительные ошибки;

низкий уровень - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

"Техника исполнения" (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

высокий уровень - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

средний уровень - работой обучающегося руководит педагог (в большей части словесно);

низкий уровень - работой обучающегося руководит педагог, используя наглядный показ на работе детей.

**Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по
дополнительной общеобразовательной программе.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
I.Теоретическа я подготовка ребенка: <i>1.Теоретически е знания (знания изобразительно го искусства по основным разделам учебно- тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программам требованиям;</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	Наблюдение , контрольны й опрос и др.
<i>2.Владение изобразительно й деятельностью по разным направлениям</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10	Собеседова ние
II. Практическая подготовка ребенка:	<i>Соответствие</i>	• <i>минимальный уровень</i>	1	Контрольны

1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>практических умений и навыков программным требованиям</i>	(ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5 10	е задания, тесты
	<i>Отсутствие затруднений в использовании компьютеров при проведении тестирования</i>	• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10	Тренировочные и контрольные задания
3.Творческие навыки	Эстетическое оформление практических заданий	• <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Контрольные задания
1	2	3	4	5
III. Обще-учебные		• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся	1	

умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение работать со словарем 1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации 1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность при переводе Самостоятельность в использовании компьютерным и источниками информации Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); •<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); •<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 Уровни – по аналогии с п. 3.1.1	5 10	Анализ исследовательской работы
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога, речь диктора записи 2.2. Умение выступать перед аудиторией	Адекватность восприятия на слух информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 Уровни – по аналогии с п. 3.1.1		Наблюдение Наблюдение

2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение распределить свое рабочее время при выполнении разных по структуре заданий	Самостоятельно сть в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно распределять рабочее время	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 Уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
1	2	3	4	5
3.2. Навыки соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждение 3.3. Умение аккуратно выполнять практические задания	Соответствие реальных навыков соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждение Аккуратность и ответственность в работе	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). Удов.- хорошо - отлично	1 5 10	

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможн ое кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
I. Организационно-	Способность переносить	- терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия;	Н	Наблюдение

волевые качества: <i>1. Терпение</i>	(выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает на все занятие	С В	
<i>2. Воля</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком	Н С В	Наблюдение
<i>3. Самоконтроль</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	Н С В	Наблюдение
II. Ориентационные качества: <i>1. Самооценка</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	Н С В	Наблюдение
<i>2. Интерес к занятиям в детском объединении</i>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продикуван ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Н С В	Наблюдение
III. Поведенческие качества: <i>1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	Н С В	Метод незаконченног о предложения

2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	Н С В	Наблюдение
--	---	---	---------------------	------------

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые творческие работы;
- грамоты;
- дипломы;
- журнал посещаемости групп объединения в АИС СГО;
- материалы тестирований;
- портфолио обучающихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовые изделия;
- выставки творческих работ;
- защита творческих работ;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, передвижные, итоговые); участие в фестивалях и конкурсах.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практические (выполнение работ по схемам, инструкционным картам);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);

- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Основные формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое, выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.

Средства обучения:

-**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,);

-**демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

Алгоритм учебного занятия

Блок	Этап	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия

Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы

	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий
--	----	----------------	--	---

Дидактические материалы

1. Технологические карты последовательности изготовления творческих работ, муляжи.

2. Памятки по работе с инструментами.

3. Задания на развитие воображения и творчества (головоломки, кроссворды, ребусы, загадки, шарады).

4. Инструктивные карточки, отражающие изучение теоретического материала различной тематики:

- представление о цвете, его классификации и типы гармонии цветов;
- закон гармоничных цветосочетаний;
- хроматические и ахроматические цвета;
- законы композиции: закон цельности, типизации, контрастов, закон подчиненности единому замыслу;
- технология составления композиций;

5. Готовые работы.

6. Материалы игр, викторин "Снежный ком", "Имена", "Волшебный круг", "Разминаем пальчики" и др.

Перечень основных понятий с толкованием или переводом, используемых в программе

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Педагог дополнительного образования – специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении, владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей.

Педагогическая деятельность - вид социально значимой деятельности, специально направленный на организацию условий для возникновения и становления деятельности ребенка по развитию своего человеческого образа.

Развитие личности – процесс формирования личности, накопления в ней качественных изменений, приводящих к переходу от одного состояния к другому, более совершенному.

Творчество – оригинальное, высокоэффективное решение задач педагогического процесса.

Краски - тон, колорит, цвет "на картине, в природе, а также вообще в изображении чего-нибудь". Веселые краски пейзажа. Описать что-н. яркими красками. Изобразить положение в мрачных красках. Сгустить краски "изображая, рассказывая, представить что-н. в слишком мрачном свете"; Состав, придающий тот или иной цвет предметам, которые им покрываются или пропитываются. Масляные, акварельные краски. Эмалевые, клеевые краски. К. для волос. К. для ткани.

Палитра - подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма; небольшая дощечка, пластинка, на которой живописец смешивает краски

Композиция - произведение "скульптурное, живописное, музыкальное, литературное", сложное или неоднородное по своему составу

Линия - черта на плоскости, на какой-нибудь поверхности или в пространстве.

Орнамент - живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Аппликация - способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

Симметрия - соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

Силуэт - очертания чего-нибудь, виднеющиеся в темноте, тумане; одноцветное плоскостное изображение предмета на фоне другого цвета.

Рельеф - вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона *Spres.*

Роспись - живопись на стенах, потолках, предметах быта.

Список литературы:

1. Гуров, Г.Е., Питерских, А.С., Неменская, Л.А., Горяева, Н.А. Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева. К учебнику Е.И.Коротеевой «Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас», под редакцией Б.М. Неменского для 3 класса начальной школы. М.: «Просвещение», 2009.-47с.: ил.

2. Коротеева, Е.И., Гуров, Г.Е., Питерских, А.С., Неменская, Л.А., Горяева, Н.А. Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» / Е.И.Коротеева, Г.Е.Гуров, А.С.Питерских, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева. К учебнику Е.И.Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б.М. Неменского для 2 класса начальной школы. М.: «Просвещение», 2009.-46с.:

ил.

3. Кузин, В. С. Особенности изобразительной деятельности как познавательной деятельности [Текст] / В. С. Кузин — М., «Просвещение», 1969.

4. Кузин, В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 55, [1] с.: ил.

5. Кузнецова, Л.Н., Новикова Е.Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков. Фрукты / Л.Н.Кузнецова, Е.Н.Новикова. рабочая тетрадь для дошкольников – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕС», 2008. – 16с. (Библиотека программы «Детство»).

6. Куревина, О.А., Лутцева, Е.А. технология. Учебник для 2-го класса / О.А.Куревина, Е.А.Лутцева. («Прекрасное рядом с тобой»). – М.: Балас, 2010. – 128с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

7. Куревина, О.А., Ковалевская, Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир» / О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. М.: Баласс, 2010. – 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

8. Неменский, Б.М. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы [Текст / Б. М. Немеского. Под руководством Б. М. Немеского, 5-е издание. М.: «Просвещение», 2009.-156с.

9. Программа по рисунку и живописи для детских художественных школ и школ искусств с художественным отделением [Текст] / Автор: Конышев А.В. Талица, 2001 г.

10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.-265с.

11. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1 / Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2005. – 96 с.: цв. ил.

12. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2 / Н.М. Сокольникова. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2004. – 80 с.: цв. ил.

13. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3 / Н.М. Сокольникова. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2005. – 80 с.: цв. ил.